



Návrat ztraceného syna

4K UHD TELEVIZOR **JVC LT-55VU10J** 17 990 Kč

Ještě nedávno kralovaly prodejům televizorů modely s metrovou úhlopříčkou. S příchodem ultra vysokého rozlišení se však začala poptávka přesouvat k přijímačům s obrazovkami s úhlopříčkou o čtvrtinu až třetinu delší. A tak není divu, že se jejich nabídka poslední dobou neustále rozšiřuje.

Na změny zákaznických preferencí totiž už zareagovali i výrobci levnější neznačkové produkce. Platí to i pro turecký Vestel, jenž dodává televizory nejen pod mnoha různými obchodními názvy, ale také pod značkami známých firem, které jejich výrobu už ukončili. Tak reinkarnuje i televizory tradiční japonské značky JVC. Co vše může nabídnout jejich nejnovější reprezentant?

Široce rozevřená náruč

Jak se v současnosti už takřka stalo standardem, přístroj přijímá digitální signály přicházející nejen po kabelu (DVB-C) a z pozemních vysílačů (DVB-T/T2), ale také z družic (DVB-S2), a to se stávajícím kódováním MPEG2 a MPEG4 H.264 (AVC) a u pozemních a satelitních rovněž s jeho mladším, perspektivnějším nástupcem MPEG4 H.265 (HEVC), jenž si postupně podmaňuje televizní éter (ale nejen jej). A pokud by snad někde ještě narazil na jejich analogového předchůdce, poradil by si i s ním. Zaskočit by ho tedy neměla žádná z nynějších podob televizního vysílání, přičemž u satelitního slibuje i podporu rozšířeného dynamického rozsahu HLG (Hybrid Log-Gamma), byť vzhledem k jeho světelnému výkonu spíše jen symbolickou. Ale o tom až později.

Při jeho první instalaci stačí zadat jazyk menu a zemi provozu (obojí počítá s českým

i slovenským prostředím), podle níž sám nastaví časové pásmo a dominantního regionálního satelitního operátora, tj. u nás Skylink. Abonentí Skylinku se tak už nemusí zdržovat s výběrem družic, nastavováním jejich parametrů ani s řazením stanic podle dostupnosti. Obě samočinné předvolby lze samozřejmě ručně změnit. Následuje určení jednotlivých zdrojů signálu, které má naladit, s možností jejich omezení jen na volně přístupné, na něž naváže připojení k datové síti. Televizor podporuje jak kabelové, které zprostředkuje bleskově sám, tak bezdrátové po wifi v pásmech 2,4 i 5,1–5,7 MHz, při němž obratem předkládá výčet všech dostupných sítí, ale svede také přímo detekovat signál WPS vyslaný konkrétním routerem. V této souvislosti je třeba zvlášť pochválit separátně spínaný test aktuální přenosové kapacity sítě. Poté se už pusťte do postupného vyhledávání stanic. Začne pozemními

a pokračuje satelitními, u nichž nabízí podle počtu konvertorů, respektive antén tři varianty připojení a ovládní. Naladit pak může až čtyři, respektive šestnáct družic, a to včetně případného podrobného nastavení všech potřebných veličin. Ladění není z nejrýchlejších, např. dostupné pozemní vysílače hledal a ukládal lehce přes šest minut mimo jiné i proto, že pročešává i u nás už nevyužívaná pásma. Jakmile jsou všechny zadané zdroje naladěny, zbývá už jen určit, bude-li přístroj provozován doma, či v obchodě. Je mi opravdu záhadou, proč tolik výrobců obtěžuje touto volbou všechny uživatele místo toho, aby ji zařadili do menu mezi speciální nastavení. Nebo si snad myslí (možná oprávněně), že by ji tam obchodníci nenašli? Tím je poměrně jednoduchá instalace završena.

Uložené stanice lze ručně přeskupovat zadáním čísla jejich nové pozice, čímž se ostatní samy posunou, nadbytečné fyzicky smazat, opět s automatickým přemístěním navazujících, a vybrané uschovat pod přístupový číselný kód. Chybí sice vypuštění některých z posloupného krokovaného přepínání, za to je k dispozici poměrně ojedinělá možnost stanice libovolně přejmenovat. Fantazii (ani sarkasmu) se meze nekladou, limitována je pouze délka názvů na maximálně dvaatřicet znaků. Praktičtější by asi bylo individuální pojmenování čtveřice samostatných seznamů preferenčních stanic, ale tady je nutno se spokojit s firemním označením Oblíbené.

Nadstandardní je rovněž samočinné třídění stanic, a to nejen na předvolbách, ale také



(19 990 Kč, S&V 2/18)

(15 990 Kč, S&V 1/18); Toshiba 55U763DG

Rivalové: Hitachi 55HL15W69

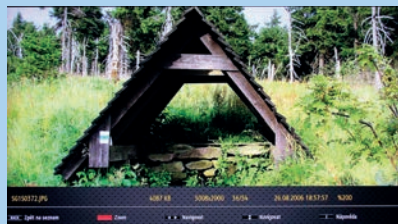
PŘEHRÁVÁNÍ SOUBORŮ

Při reprodukci souborů z přímo připojených pamětí lze ve speciálním menu zvolit přehrávání buď všech, nebo jen konkrétního typu (audio, foto, video), a vybrat optimální podobu jejich adresáře.

AUDIO Přehrává záznamy MP3 a WMA, které na přání třídí podle alb, tvůrců či titulů a reprodukuje buď posloupně, nebo v náhodném pořadí, případně ve smyčce. Na výběr jsou dvě podoby okna se základními informacemi o nahrávkách, ale obrazovku lze i vypnout.



FOTO Snímky na vyžádání řadí podle data a zobrazuje buď v souhrnném náhledu po patnácti, nebo jednotlivě s ruční či samočinnou výměnou, při níž je střídá jedním ze šesti intervalů (5, 10, 15, 20, 25 nebo 30 s). Obrázky dovede otáčet oběma směry po 90° a v jednom kroku zmenšovat a ve čtyřech zvětšovat s možností plynulého manuálního posunu výsledného výřezu. Na rozdíl od jiných televizorů je přítom nezobrazuje kontinuálně, ale při každém dílčím posunu je mžikově zatmí. Obdobně pohasíná obrazovka také při jejich výměně, kdy datové objemnější snímky načítá trochu pomaleji.



VIDEO Rozumí si s poměrně širokou paletou formátů i kodeků vyjma některých souborů avi a problémy nemá ani s videi s velkým datovým tokem 40 Mb/s. Záznamy s ultra vysokým rozlišením a frekvencí 25 snímků za sekundu však prezentoval poněkud trhavě. Nezaskočí ho ani podtitulky z obvyklých typů samostatných textových souborů. Pro ně poskytuje pět nepříliš rozdílných velikostí celkem dobře čitelného bílého písma, dvě roviny umístění (na spodní a horní hraně obrazovky) i ruční regulaci jejich souběhu s obrazem. Bezchybná čeština je samozřejmostí. Vide, která svede třídít podle názvů, přehrává kromě standardní rychlosti rovněž třemi zrychlenými (2, 4 a 8×), a to oběma směry. K dispozici je i zpětná reprodukce a přeskok na konkrétní pozici, avšak ručně krokovaný a zpomalený chod chybějí. Kvalita jejich reprodukce se odvíjí od kvality originálu, datové neošizená videa s dostatečným rozlišením přehrává dobře.



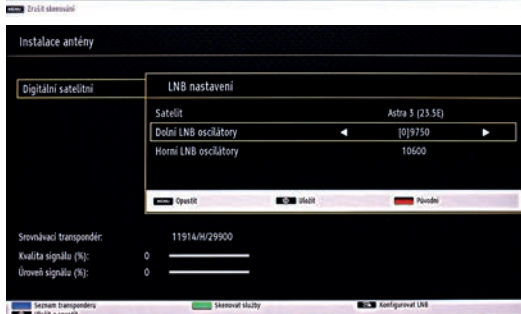
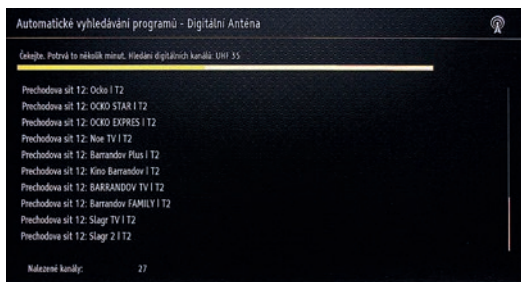
v jejich seznamu, přivolávaném tradičně tlačítkem OK dálky, a v Průvodci. Na vyžádání mění jejich řazení z číselného na abecední, předkládá pouze stanice konkrétního typu (televizní, rozhlasové, datové, volné, kódované, jednotlivé skupiny oblíbených) či rozlišení (standardní, vysoké). Poslední síto však není z nejspolehlivějších, neboť u pozemního příjmu zařadilo všechny stanice vysílající v DVB-T2 šmahem mezi ty s vysokým rozlišením, ačkoli v době testu ho využívala pouze jediná. Ale tím možností výběru ještě nekončí. Stanice lze vyhledávat rovněž zadáním úvodních písmen jejich názvu, což přijde vhod zejména u velké množiny satelitních. Ty umožňuje navíc i přepsat do připojené USB paměti a po jejich uspořádání v počítači načíst výslednou soupisku zpátky. Při hodnocení ladicích a editačních funkcí televizoru tak není třeba šetřit superlativy typu dokonale, příkladně či komfortní.

A jak je to s pozdějším přiladěním nových stanic? Na výběr jsou dva postupy: automatický, při němž je přidává sám v době, kdy je v pohotovostním stavu, a poloautomatický s ručním zadáním kanálu, na němž je má vyhledat. Nechybí pochopitelně ani kompletní nové naladění, které ovšem zruší všechny předchozí individuální úpravy. Jsou-li přijímány i stanice ze vzdálených pozemních vysílačů s méně intenzivním signálem, jehož šíření ovlivňují atmosférické podmínky, bývá mnohdy lepší vsadit na poloautomatický postup. V automatickém režimu a zapnuté funkcí Dynamická aktualizace je totiž může podle právě aktuální úrovně jejich signálu střídavě vypouštět a znovu přidávat, čímž zamíchá i s pořadím stanic.

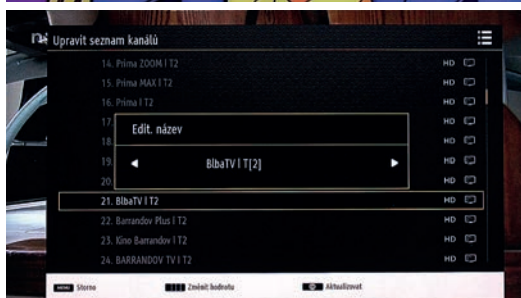
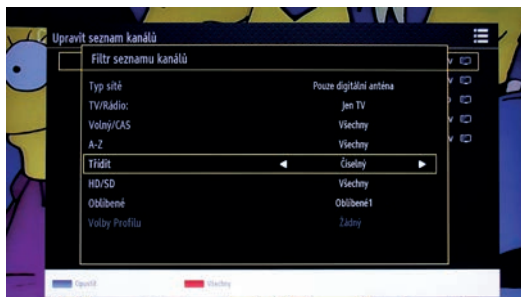
Vzhůru na informační stezky i dálnice

Televizor nezapomíná ani na doprovodné datové služby počínaje teletextem a samostatnými teletextovými podtitulky, které umí prezentovat s černým podkladem i bez něj, přes bohatě vypraveného Průvodce (viz Průvodce programy) až po hybridní systém HbbTV. Samozřejmostí je rovněž podpora digitálních podtitulků a audiopopisu pro neslyšící. Teletextové stránky, jež na přání zobrazuje samostatně, nebo prolnuté do obrazu, nevybavuje sice právě nejrychleji a také u Průvodce bývá třeba si na zkompletování jeho údajů někdy chvíli počkat, ale jinak vše funguje, jak má.

Na internet dosáhne nejen pro HbbTV, ale i pro další obsah. Přístup k němu otvírá lišta vybavená do spodní části obrazovky, jejíž jednotlivé sektory zpřístupňují kromě vybraných a doporučených aplikací (konkrétně Facebook, Netflix, VeWD, YouTube a webové prohlížeč) také firemní obchod My Apps. Jeho nabídka není nijak obsáhlá, v době testu čítala jen 49 položek, a to včetně pětice doporučených. České mezi nimi zastupoval pouze Copak.cz. Zajímavostí je přítomnost Facebooku a Twitteru, jejichž aplikace přestala většina značkových televizorů už podporovat.



Úvodní automatické naladění televizoru je velmi jednoduché, ale zkratka nepřijdou ani ti, kdo si chtějí individuálně nastavit jednotlivé parametry satelitního příjmu.



Televizor umožňuje nalezené stanice kompletně editovat, a to včetně jejich libovolného přejmenování.

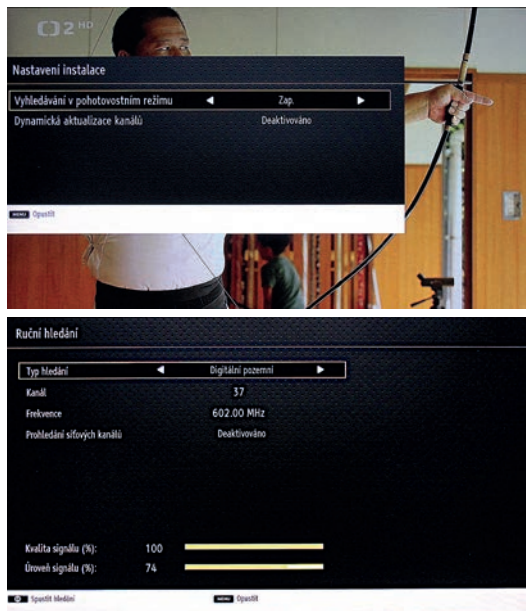
Kteroukoli z aplikací lze velmi jednoduše přímo přidat na hlavní lištu, z níž je pak dostupná už rovnou. Ale nezůstává pouze u tohoto obchodu. Několik set dalších aplikací předkládá portál VeWD. Ten je rozděluje do tří hlavních oddílů (Aplikace, Hry, Vide), které ještě dál člení do jednotlivých sekcí, například v oddílu Aplikace do dvanácti (Děti, Film, seriály, Hudba, Internetové TV, Nástroje, Příroda a cestování, Společnost, Sport, Technologie, Upoutávky, Zprávy a počasí a Životní styl). Silné zastoupení v nich mají zejména domovské zdroje, tj. turecké. Z českých jsme objevili opět jen Copak.cz. V tomto případě se vybrané aplikace nestahují na hlavní lištu, ale zařazují v rámci portálu VeWD mezi oblíbené. Dostupné jsou pak rovněž přímo, ale pouze přes zmíněný portál.

Asi nejuniverzálnější využití nabízí webový prohlížeč na bázi Opery, jenž si poradil také s mnohými vloženými videi na platformách HTML a Adobe Flash. Prohlížeč potěší poměrně rychlým a relativně pohodlným pohybem po stránkách, které umožňují v šesti krocích zmenšovat a zvětšovat (na 50, 75, 100, 150, 200 a 300 %), vybrané doplňovat záložkami a kdykoli odstranit historii jejich prohlížení. Potřebné texty lze přitom psát nejen prostřednictvím dálky na pěkně řešené virtuální klávesnici přivolané na obrazovku, ale také na reálné externí klávesnici. U ní je však nutno se smířit s anglickým rozložením kláves (QWERTY), na české (QWERTZ) ji televizor přepnout neumí.

Příjmač tak spolehlivě zprostředkuje nejen veškeré základní televizní datové služby, ale neztratí se ani na internetu, byť nedosáhne do všech jeho zákoutí. I v tomto bodě proto získává plně absolutorium.

Nechte maličkých přijít ke mně

A jak je vstřícný k ostatním zdrojům signálu? Připojná místa má rozdělena klasicky na boční a zadní, ale jejich rozvržení je trochu netradiční. Dobře přístupný postranní panel na levoboku obsahuje pouze zásuvku pro dekódovací modul CI+ s předplatitelskou kartou, pár USB a dvojici konektorů jack. Z nich



Nové stanice se přidávají k stávajícím buď plně automaticky, nebo poloautomaticky s ruční předvolbou.



Přípojky na zadním panelu se semkly těsně k sobě, což ovšem poněkud komplikuje přístup k nim.

slouží jeden jako vstup pro složený analogový AV signál a druhý jako audiovýstup pro sluchátka nebo externí audioaparaturu. Ostatní přípojky jsou zapuštěny do celoplastové zádi, a to kolmo, takže po zavěšení televizoru na zeď je přístup k nim dost obtížný. A aby to nestačilo, jsou navíc ještě namačkány těsně k sobě, což dále ztěžuje manipulaci s kabely, přičemž některé s hodně širokými či zahnutými koncovkami se vedle sebe ani nevměstnají. Tento designem viditelně nepolibený panel nese kromě přípojky LAN, trojice vstupů HDMI, z toho jednoho se zpětným kanálem ARC, a digitálního optického výstupu i dnes už zřídka vídaný konektor D-sub (VGA). Ten je určen především pro připojení počítače, ale přes odpovídající redukci by mohl zprostředkovat i komponentní analogový video-signal YUV, např. z DVD přehrávače. V obou případech je však nutné vést zvuk odděleně do externího zařízení, neboť na vstup pro něj tvůrci přístroje nepamatovali.

Jednotlivé vstupy, které si může obsluhující libovolně pojmenovat až dvacetí znaky, se volí z přímo přivolané lišty. U vstupů HDMI je samozřejmostí podpora komunikačního protokolu CEC, a tím i samočinné přepínání na ně. Má to však jeden háček. Tlačítko menu na dálce televizoru pak nevybavuje jeho menu, ale menu připojeného zařízení. Je-li třeba upravit například nastavení obrazu, musí se nejprve v operačním menu vypnout podpora CEC a teprve pak je dostupné i menu přijímače, ale po jeho opuštění se podpora CEC zase automaticky obnoví, takže menu je opět nedosažitelné. Někdy bývá proto výhodnější využití CEC předem deaktivovat.

Přičteme-li k tomu, že dovede díky integrovanému Bluetooth přenášet zvuk do sluchátek či externího soundbaru rovněž bezdrátově a v opačném směru zrcadlit obsah mobilních zařízení s operačním systémem Android 4.2.2 a vyšším, je zřejmé, že si umí poradit nejen se všemi typy televizního vysílání, ale také se všemi běžnými příspěvkovými zdroji.

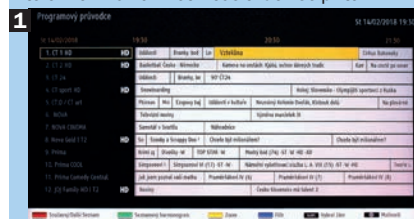
Jez do polosyta, pij do polopíta aneb ve znamení střidmosti

Televizor, osazený obrazovkou s bočním podsvětlením, na niž střídá snímky standardní frekvencí padesát za sekundu, poskytuje pouze základní nabídku videokorekcí. Uživatel tak má na výběr čtyři univerzální předvolby obrazu (Dynamický, Kino, Přirozený a Sport), nastavitelné individuálně pro jednotlivé zdroje signálu. V jejich rámci může plynule regulovat pětici primárních videokorekcí, tj. podsvícení, kontrastu, jasů, celkové sytosti barev a obrysové ostrosti, a trojici doplňkových pro úpravu podání pleti a posun k teplému či studenému tónu a směrem k červené nebo zelené barvě.

Ruční regulace podsvícení je poněkud neobvykle provázána s úsporným režimem. Ten má pět pevných předvoleb (Vypnuto, Minimální, Střední, Maximální a Auto), při nichž zůstává manuální úprava podsvícení

PRŮVODCE PROGRAMY

Průvodce sice postrádá okénko s obrazem právě aktivované stanice a jeho přivolání přerušuje její zvuk, zato poskytuje mimořádně velký výběr různých přehledů. Na jeho základní stránce /1/, předkládající standardně náhled dvanácti stanic, lze volit nejen okruh stanic, ale také délku časové osy (1 1/2, 2, 3 či 5 hod.) a tak získat srovnání programů i ve větším časovém úseku. Takovou možnost dává jen málokterý televizor. Na konkrétní čas či den se přitom



přechází postupným krokováním. Tuto hlavní stránku lze kdykoli zaměnit za stránky s výčetem pouze aktuálně uváděných a bezprostředně následujících relací, nebo pořadů jen jedné stanice členěný v dvouhodinovém kroku. Ve všech třech seznamech se po kliknutí na vybranou položku vybaví pole s její podrobnou anotací, jejíž text se může ručně posouvat. Průvodce však umí vyhledávat pořady také podle jedné ze sedmnácti kategorií (Děti, Dospělí, Drama, Filmy, Filmy/drama, Hudba, Kultura, Show, Sociologie/politika, Speciální, Sport, Tanec, Věda, Volný čas, Vzdělávání, Zábava, Zprávy), a to i jen v předem vymezenou dobu (např. od pondělí do pátku), či pouze na určité stanici /2/. Ale nejen to. Najít je dovede rovněž podle zadaného názvu či jeho části. V obou případech pak servíruje výčet všech objevených položek.



Přímo do obrazu vkládá na vyžádání lištu s informací o právě uváděném i následujícím pořadu spolu s údaji o technických parametrech vysílání a kvalitě příjmu. Na další kliknutí přidá i jejich anotaci /3/. Ale protože tyto informace neomezuje jen pro právě aktivovanou předvolbu, lze během jejího sledování listovat i nabídkou ostatních stanic.



nedostupná. Zpřístupní ji až šestá předvolba (Uživatel), která se však objeví pouze při jejich sestupném přepínání, takže nejednomu divákovi může zůstat utajena. Při reprodukci obrazu se standardním dynamickým rozsahem, zařazené předvolbě Minimální a vyladění ostatních videokorekcí na střed poskytoval televizor nejvyšší jas 73 cd/m² při příkonu

85 W. Předvolba Střední tyto hodnoty snížila na 64 cd/m² a 77 W a Maximální na 38 cd/m² a 54 W, ale i při ní zůstává obraz při sledování za šera ještě dobře „čitelný“. V pozici Auto se pak ustálily na 76 cd/m² a 88 W, takže se příliš nelišily od hodnot 82 cd/m² a 94 W naměřených při vypnutém úsporném režimu. Ruční úprava podsvícení umožňuje regulovat maximální jas obrazu se standardním dynamickým rozsahem v rozpětí 19 až 91 cd/m², čímž mění i příkon přijímače od 30 do 107 W. Mimochodem: V čistém audioprovozu, tj. s vypnutou obrazovkou, spotřebovává jen 22 W. O něco větší je rozpětí korekce kontrastu, která měnila jas od 21 do 108 cd/m², aniž by přitom docházelo k významnějšímu slévání jednotlivých odstínů. Naopak korekce jasu ho upravuje sice jen v rozmezí 37 až 83 cd/m², ale od střední hodnoty 55 cd/m² výš už na úkor sytosti černé (viz *Dvakrát měř...*). Všechny tři korekce se tak drží v běžných mantinelech bez ambic na větší světelné výkony. Standardně účinkující regulaci celkové sytosti barev doplňuje kromě obvyklé trojice pevných předvoleb barevného tónu, rozšířené navíc o jeho kontinuální seřízení, také šestikroková úprava podání pleť, jejíž vliv je však marginální. A příliš výrazná není ani korekce obrysově ostrosti, která uzavírá nabídku plynule říditelných úprav obrazu.

Vypínatelné fixní korekce zastupují třístupňová redukce šumu a rovněž tříkrokově zvýraznění dynamického kontrastu. Vliv obou je střední. Přičteme-li k tomu režimy Film pro dokonalejší přepočítání jejich snímků, Hra určený zejména pro herní konzole (ale nejen je) a Rozšířený pro signály přicházející ze vstupu HDMI, je výčet videokorekcí kompletní. Nastaví-li se v rámci jednotlivých předvoleb všechny stejně, je i jejich účinek takřka identický.

Pro volbu formátu obrazů se standardním a vysokým rozlišením je k dispozici režim Auto, jenž většinou respektuje jejich původní podobu, spolu se šesti dalšími předvolbami, z toho třemi pevnými (4:3, 14:9, 16:9) a třemi říditelnými (Titulky, Kino, 14:9 zoom), které umožňují obraz s poměrem stran 4:3 zvětšený do plochy obrazovky ručně svisle posouvat a tak nastavit jeho optimální ořez. Žel posun není dostupný průběžně, ale musí se pokaždé znovu přivolat přes přepínání formátů. Pro některé zdroje přidává televizor ještě režim Úplný, tj. reprodukci bez obvyklého malého technického ořezu, respektive s jeho omezením na minimum.

Také u zvuku se konstruktéři spokojili jen s nabídkou základních úprav. Na výběr je pět středně účinných fixních tónálních předvoleb (Film, Hudba, Klasický, Neutrální, Řeč) a jedna říditelná s pětispásovým ekvalizérem (Uživatel). Ty doplňuje ještě samostatný režim pro lehké posílení basů, obvyklá automatika pro potlačování velkých skoků v hlasitosti jednotlivých zdrojů a obvod DTS TruSurround pro simulaci prostorového zvuku. Zajímavostí je možnost přepínat samostatně regulovaný audiovýstup buď na sluchátkový, nebo na linkový, např. pro externí audioaparaturu.

DVAKRÁT MĚŘ...

jas [cd/m ²]		
	černá	bílá
podsvícení, kontrast a jas 50 %	0,2 (0,2)	54
kontrast a jas 50 %, podsvícení 100 %	0,3 (0,4)	91
podsvícení a jas 50 %, kontrast 100 %	0,2 (0,2)	108
podsvícení a kontrast 50 %, jas 100 %	4,6 (4,8)	83
podsvícení, kontrast a jas 100 %	6,6 (8,1)	176

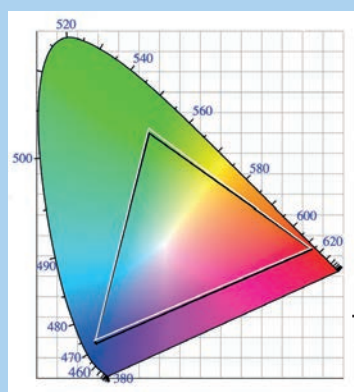
Po jejich vyladění na střed černá sice obsahovala zbytkovou stopu jasu, ale ta byla tak malá, že se černá vizuálně jeví jako stoprocentní. Na tom se nezměnilo nic ani po vyjetí kontrastu na maximum a příliš ani při nejvyšší úrovni podsvícení, kdy černá jen nepatrně oslabila. Zato nastavení korekce jasu na nejvyšší hodnotu ji promění už ve světle šedou. Při optimálním vyladění říditelných videokorekcí tedy podává černou patřičně sytě. Zapnutí fixní korekce dynamického rozsahu na jednotlivé stupně účinnosti jas v černé nijak zásadněji nezměnilo. Naměřené hodnoty při nastavení této korekce na maximum jsou uvedeny v závorce.

A nejvyšší poskytovaný jas ve stoprocentně bílé ploše? Jeho úroveň není nijak extrémně vysoká, ale pro dostatečně jasné prokreslení obrazu bohatě stačí, a to i za poměrně intenzivního okolního osvětlení.

ROVNOMĚRNOST PODSVĚTLENÍ Testovaný model názorně dokládá, že u tohoto parametru bývají objektivně naměřené hodnoty jedna věc a subjektivní vjem věc druhá. Ačkoli naměřený rozdíl mezi místy s nejvyšším a nejnižším jasnem dosáhl 14 cd/m², což není málo, přičemž tato místa ještě navíc spolu těsně sousedila, protože na sebe navazovala plynule, vizuálně působila plocha jednotlivo. Patrně byly pouze jemné stíny podél svislých hran obrazovky, které částečně souvisely i se šikmějším úhlem pohledu. Při reprodukci jednotlivo bílé plochy tak podsvětlení vyznívá rovnoměrně.

45	44	42	43	44
52	51	56	52	51
54	53	55	52	54

PODÁNÍ BAREV Jak prozrazuje graf, signálem se standardním barevným rozsahem REC. 709 pokrývá televizor celý normovaný prostor, nepatrně hraniční odchylky nemají na kvalitu podání barev žádný vliv. Měření tak potvrzuje subjektivní dojem jejich nezkrácené, vyvážené reprodukce. Fixní předvolby teplého



JVC
LT-55VU10J
REC. 709

a normálního tónu jsou však posunuty k vyšší teplotě chromatičnosti a tedy k studenějšímu tónu. Ale protože je k dispozici i dostatečně rozsáhlá plynulá ruční úprava barevného tónu, může si ho uživatel vyladit podle svého, byť i její rozsah je větší směrem ke studenému než k teplému tónu.

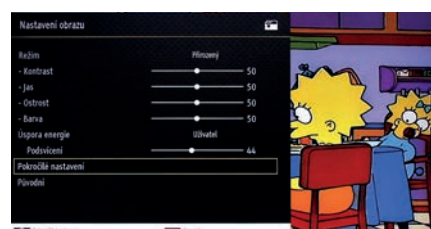
teplota chromatičnosti [K]	
teplý	6210
standardní	8160
studený	9160
uživatel	5980-12 400

SPOTŘEBA Proudové nároky jsme ověřovali při reprodukci obrazu se standardním i rozšířeným dynamickým rozsahem, a to jak při podsvícení ručně nastaveném na střed, tak při vypnutém úsporném režimu (údaj v závorce). Roční provozní náklady pak vycházejí z předpokladu, že televizor bude denně v chodu čtyři hodiny a jedna kilowatthodina přijde na pět korun. Z výsledků je patrné, že přijímač náleží v rámci své třídy k těm úspornějším.

spotřeba		
	měření	en. štítek
provozní příkon [W]	68 (94)	86
roční spotřeba [kW]	99 (137)	125
roční provoz. nákl. [Kč]	495 (685)	625



Proč sledovat obsah mobilních zařízení na jejich nevelkých obrazovkách, když se může přenášet na rozměrnou obrazovku televizoru?



Televizor nabízí všechny obvyklé korekce obrazu, avšak úpravu podsvícení v poněkud neobvyklém pojetí.

Úprav obrazu a zvuku není tedy mnoho, což ocení hlavně méně zkušený uživatelé, ale žádná podstatná nechybí. To o doplňkových funkcích televizoru už tvrdit nelze. Jako jeden z mála na našem trhu totiž nepodporuje záznam přijímaných pořadů do externí paměti. Nahrávky z paměti a síťových úložišť umí jen reprodukovat (viz *Přehrávání souborů*). Přesto má i časový spínač s 49 předvolbami umožňující jak ruční úpravy samočinně převzatých časů, tak jednorázové zadání opakovaného připomenutí pravidelných relací (deně, pouze v pracovní dny či jednou týdně). Začátky pořadů však jen avizuje, přístroj na

ně sám nezapíná. Naprogramovat lze i samočinné vypnutí televizoru po předvolené době (30, 60, 90 a 120 min.).

Tady velím já

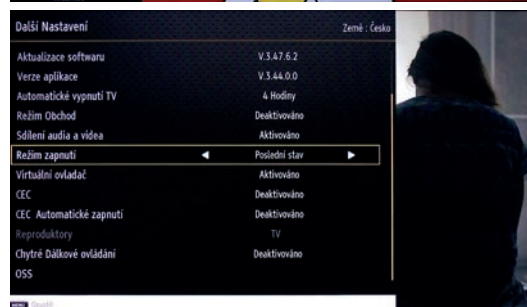
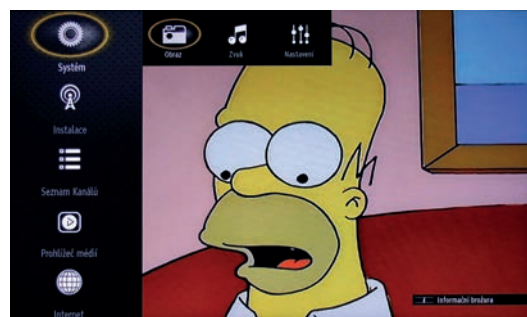
Jednotlivé funkce se volí a ovládají z přehledného, jednoduchého menu, případně z jeho operativních provozních odnoží velkou „kubisticky“ tvarovanou dálkou s logicky rozvrženými tlačítky a přímým přístupem k mnohým funkcím včetně aplikací Netflix a YouTube. Obsluha je do značné míry intuitivní, výjimkou jsou pouze některá opiktogramovaná tlačítka dálky, jimž by prospělo srozumitelnější a zřetelnější označení. Přepínat předvolby i jednotlivé zdroje a regulovat hlasitost lze také miniaturním výklopným spínačem/přepínačem ve spodní části bočního propojovacího terminálu. Jeho pojetí ovšem napovídá, že byl zamýšlen jen jako poslední záchrana pro situace, kdy dálka není právě k nalezení či se zrovna vyčerpaly její mikrotržkové zdroje. Pro každodenní obsluhu se nehodí.

Žel výrobce poněkud podcenil zpracování návodu, což přináší několik zbytečných problémů. Prvým se vynoří už při instalaci. Přístroj je doplněn podstavcem, jehož tři díly je třeba pospojovat různými šrouby. Příložený návod však popisuje jiný typ podnože, takže čerstvý majitel přijímače musí postupovat systémem pokusů. A protože konstruktéři zvolili hodně neobvyklý způsob uchycení, kdy televizor nefixuje kovový nosič podstavce, ale jeho plastový kryt(!) a každý díl využívá jiné šrouby, je hledání správné kombinace dost náročné. Druhý problém vyvstane při seznamování s funkcemi přijímače. Tištěný návod je pouze rámcový, ostatní má prozradit integrovaný elektronický návod. Ale ten je jen v angličtině a navíc univerzální pro víc modelů, přičemž z něj nevyplývá, co z toho platí či neplatí pro tento konkrétní typ. Odstranit tyto slabiny by přitom nemělo být nijak těžké.

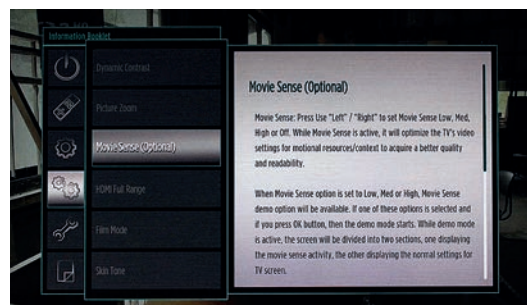
Spolehlivý hráč

Obrazovka televizoru má matné stínítko, které je o něco imunnější vůči odrazům protilehlých světlých objektů než jeho lesklí kolegové, ale úplně jim nezabrání, zejména pak při pohledu šikmo z boku. Při sledování obrazovky pod větším stranovým odklonem je třeba počítat také s částečným poklesem jasu a kontrastu obrazu. Černá pak sice nadále zůstává poměrně sytá, ale ostatním barvám, zvláště doplňkovým, sytost už lehce ubývá, bílá ztrácí na brilanci a spolu se světlými odstíny šedi získává nepatrný nafialovělý nádech.

A jak si televizor poradil s jednotlivými typy signálů? Přímou přijímaný obraz se standardním rozlišením přepočítává do rastru obrazovky velmi dobře. Propůjčuje mu solidní kontrast a příjemnou, neagresivní barevnost při pouze průměrné ostroty, která za pohybu ještě dál klesá. Jeho strukturované plochy a jemné detaily bývají ovšem slité, bez kresby, s občasnou opalizací, zejména v pleti, viditelným šumem na obrysech i v měnicích se plochách. Výsledek tak nevybočuje z průměru přístrojů



Logicky utříděné, na ovládání jednoduché menu předkládá i některá speciální nastavení jednotlivých provozních funkcí.



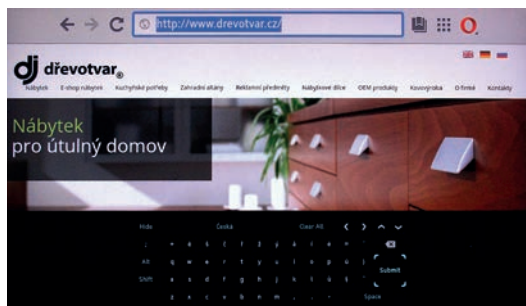
Jak je u současných televizorů zvykem, pokyny pro jejich obsluhu jsou obsaženy v integrovaném návodu. V tomto případě je však třeba se spokojit pouze s jeho anglickou mutací.



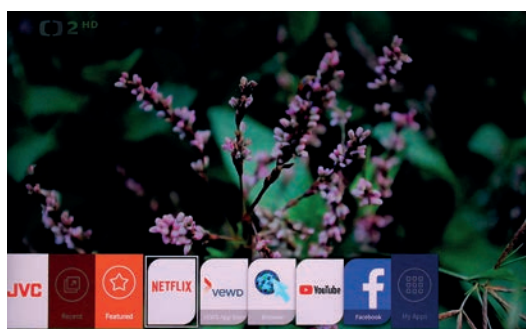
Ovladač na levoboku televizoru slouží pouze pro příležitostné nastavení.



Zatímco nabídka firemního obchodu s aplikacemi je poměrně chudá, regály obchodu VeWD se pod jejich množstvím téměř prohýbají.



Webový prohlížeč už patří do samozřejmé výbavy chytrých televizorů, ale snadný pohyb v něm samozřejmostí dosud není.



Přístup k webovému obsahu otvírá lišta přivolaná do spodní části obrazovky.

celková ostrost a lehce i kontrast. Při příjmu vysílání v ultra vysokém rozlišení zachovává všechna zmiňovaná pozitiva, která rozšiřuje ještě o detailnější prokreslení obrazu.

Na analogový videosignál z externích zdrojů čeká v televizoru solidně seřízený dekodér PAL i obstojně vyladěný souběh jasové a barevné cesty. Výsledkem jsou tak čisté, poměrně ostře ohraničené barvy, které jen minimálně přesahují přes obrysy. Tradičně horší přenos nejnižších kmitočtů sice částečně snižuje ostrost hrubších kontur, ale to příliš neovlivňuje celkově velmi příznivý subjektivní dojem z obrazu, podpořený mj. i jeho relativně vysokou čistotou.

Také u obrazu ve vysokém rozlišení z HDMI vstupu lze očekávat velmi dobrý kontrast, neagresivní, vyvážené podání barev a velice dobrou, byť trochu měkčí obrysovou ostrost

a solidní prokreslení jemných detailů, ale i drobný digitalizační šum. Jeho kolegu v ultra vysokém rozlišení prezentuje o něco ostřeji a detailněji. Záznamy se standardním a rozšířeným dynamickým rozsahem však podával prakticky shodně.

Výkonná audiočást, která spolehlivě pokryje i větší či hlučnější prostředí, reprodukuje signál od 50 až do cca 14 000 Hz poměrně vyrovnaně, s lehkými rezonancemi na kmitočtech 100–200 Hz. Zvuk má dobrou dynamiku, dostatek basů i slušné, ale nevýrazné výšky. Při běžné hlasitosti bývá čistý, při maximální už poněkud zahlušený. V základním nastavení není příliš plastický, zato v režimu DTS TruSurround dokáže pár směrem dolů a částečně i vzad vyzařujících reproduktorů propůjčit patřičně ozvučeným filmům až nečekaný prostor. Klobouk dolů! *Jiří Děd*



Inzerce

PARAMETRY

obrazovka	LCD, boční podsvícení (Edge LED), úhlopříčka 140 cm (55"), rozlišení 3840 × 2160 bodů
tuner	analogový PAL B/G, D/K, I, DVB-C/T2/S2, MPEG2, MPEG4 H.264/H.265
datové služby	teletext FLOF, TOP; EPG; HbbTV; web
podpor. formáty	MP3, WMA; JPEG, BMP, PNG; MJPEG, MPEG1, 2, 4, H.264/H.265, Xvid, AVCHD, WMV, MKV
přípojky	AV, 3 HDMI 2.0, 2 USB 2.0, D-sub, LAN, CI+, audiovýstupy: jack pro sluchátka/linkový, optický digitální
zvukový výkon	2× 10 W
příkon	pohot. 0,5 W, provozní 86 W, jmenovitý 140 W
rozměry (š × v × h)	124 × 71 × 54 cm
hmotnost	18,7 kg
web	jvc-tv.cz

Dostupný též s úhlopříčkou 124 cm (49").

Doporučená pozorovací vzdálenost pro obraz s vysokým rozlišením 2,2 m a s ultra vysokým rozlišením 1,1 m.

HODNOCENÍ

- +** poměr cena × výbava × výkon; jednoduchá, nenáročná obsluha s některými ojedinělými funkcemi; prodloužená záruka na tři a půl roku
- pouze symbolická podpora HDR; absence záznamu přijímaných pořadů do externí paměti

obraz	zvuk	výbava	obsluha
STEREO VERDIKT			velmi dobrý

Nová řada **Dynaudio Music**



Seznamte se s řadou Music — nejinteligentnějším bezdrátovým hudebním systémem na světě.

Automaticky se hladce přizpůsobí jakékoli místnosti a umístění. Snímá ruchy v okolí a přizpůsobí se. A také vytváří okamžité personalizované playlisty z hudby, kterou máte rádi. Na výběr máte ze čtyřech modelů ve čtyřech barevných provedeních.

Stačí stisknout Play...

